

مخطط مادة دراسية إلكترونية

1.	اسم المادة	الشعر الأندلسي والمغربي
2.	رقم المادة	2301343
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	2301342
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس لغة عربية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية
10.	مستوى المادة	الثالثة/الرابعة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2023/ الفصل الأول
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	
14.	لغة التدريس	العربية
15.	أسلوب التدريس	<input type="checkbox"/> إلكتروني
16.	المنصة الإلكترونية	* <input type="checkbox"/> Moodle * <input type="checkbox"/> Microsoft Teams
17.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2/10/2023

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د. نوال الشوابكة

رقم المكتب كلية الآداب الطابق الأول (181)

رقم الهاتف 24735

الساعة المكتبية 10 . 11الثلاثاء

البريد الإلكتروني n.Alshawabkeh@ju.edu.jo

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

هذا المساق هو دراسة مكثفة للشعر الأندلسي و المغربي من خلال إلقاء الضوء على البيئة السياسية و الاجتماعية و الفكرية في الأندلس و المغرب والاطلاع على نماذج تمثل العصور الأدبية في الأندلس و المغرب ودراسة أهم الموضوعات الشعرية و السمات الفنية لشعر تلك العصور .

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ. الأهداف

1. أن يتبين أغراض الشعر الأندلسي وسماته .
2. ويستخرج الخصائص الفنية .

3 . مميّزا نقاط الالتقاء والافتراق بين الأدب الأندلسي والأدب المشرقي

ب- نتاجات التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

أ-المعرفة والفهم: يتوقع أن يكتسب الطالب من دراسة المساق المفاهيم والمعارف التالية:

- 1) أن يلم الطالب بالمراحل التاريخية في الأندلس.
- 2) أن يتعرف ملامح الحياة العامة وتكوين المجتمع وتأثيره في الأدب.
- 3) أن يميز سمات الشعر الأندلسي، وافتراقه عن شعر المشرق.

ب- المهارات الذهنية والتحليلية والقدرة على التفكير: يتوقع أن يساعد المساق الطالب على اكتساب وتنمية المهارات الذهنية والتحليلية التالية:

- 1) القدرة على تطبيق المهارات النظرية التي اكتسبها الطالب على نصوص شعرية، وتحليلها.
- 2) القدرة على معالجة نصوص يختارها الطالب ذاتياً، ويحللها ويقارن بينها وبين غيرها من نصوص مشرقية.

ج- المهارات الأكاديمية والعملية الخاصة بالمساق: يتوقع أن يؤدي المساق الى :

- 1) تنمية الروح البحثية لدى الطالب .
- 2 الإلمام بمفردات المادة وأسماء الأعلام والأماكن .

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	*أساليب التقييم	*أساليب التدريس/ المنصة الإلكترونية	الموضوع	المحاضرة	
26 ، 27 ، 28	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الترحيب بالطلبة / الاتفاق على مبادئ المحاضرة مفردات الخطة وأساليب التقويم مقدمة عن الموقع الجغرافي وأسباب الفتح للأندلس	1.1	1 الموقع الجغرافي/ سبب التسمية/أسباب الفتح مقدمة عن

			والتسمية و الحياة العامة من النواحي السياسية والاجتماعية والعلمية وغيرها		الحياة العامة من النواحي السياسية والاجتماعية والعلمية وغيرها التي أثرت على الشعر الأندلسي عبر العصور (الأندلس في ظل الحكم الإسلامي)
29 ، 27 ، 26	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الشعر الأندلسي على مرّ عصور التاريخ الأندلسي الولاء والفتح/الإمارة/ الخلافة الشعر الأندلسي على مرّ عصور التاريخ الأندلسي الطوائف/ المرابطين/ الموحدين/ بني الأحمر	1.2	
، 27.28 ، 26 ، 5 ، 4 31	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات تقييم الواجبات الإلكترونية	Moodle	واجبات	1.3	
، 6 ، 4 ، 5 29،31، 28	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	المحافظ/ المحافظ الجديد/المحدث	2.1	2 اتجاهات الشعر الأندلسي
28 ، 27 ، 26 ، دواوين الشعراء	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	/ الاتجاه الإعلامي المراسلات الشعرية	2.2	
28 ، 27 ، 26 ، دواوين الشعراء	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات تقييم الواجبات الإلكترونية	Moodle	أمثلة ونماذج من الشعر والشعراء على تلك الاتجاهات	2.3	2

29 ، 26 39.35 27 ، ، 25 ، 5 .	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	موضوعات شعر الغزل وأشهر شعراء الغزل: المعتمد بن عباد وعلاقته باعتقاد / ابن زيدون وعلاقته بولادة/ بشكل عام	3.1	3
25	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	أضحى التنائي / قراءة النص الوحدات التي تكونت منها النصوص / الموضوعات	3.2	أغراض الشعر ونماذج من الشعراء وشعرهم/ الغزل ووصف الطبيعة، الرتاء
		Moodle	واجبات/ عد إلى ديوان ابن زيدون وتبين أثر الطبيعة في قصيدته " إني ذكرتك بالزهراء مشتاق الوحدات التي تكونت منها النصوص / الموضوعات الوسائل والأساليب التي تربط الوحدات	3.3	
، 5 ، 2 ، 1 والديوان 25	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	القصيدة / مغناة / قراءة النص / متابعة الوحدات	4.1	4 نماذج شعرية / الغزل ابن زيدون / أضحى التنائي القيسي/ نماذج من غزله
، 33 ، 31 ، 29 35 ، 34	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الموضوعات / الوسائل والأساليب التي تربط الوحدات	4.2	
	متابعة الطالب للمادة	Moodle	واجبات / ترجمة ابن	4.3	

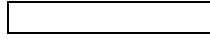
40 ، 28،29 ديوان ابن خفاجة	والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة		خفاجة		
40 ، 28،29 ديوان ابن خفاجة	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الطبيعة في الأندلس قراءة النص/ الاستماع إلى قراءة مسجلة لقصيدة وصف الجبل الوحدات الموضوعية	5.1	5 وصف الطبيعة
	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	متابعة الوحدات الموضوعية للقصيدة	5.2	
ديوان ابن حمديس	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	Moodle	واجب قراءة في ديوان ابن حمديس لقصيدة في وصف الطبيعة	5.3	
28،29،34،35 35 ، 29 ، 28،	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	مراجعة الوحدات مقارنة المقدمة بالخاتمة	6.1	6 وصف الطبيعة

			الوسائل والأساليب التي تربط الوحدات	6.2	
28,29,34,35	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	Moodle	واجب / الموازنة بين أضحى التناهي ووصف الجيل المقدمة والخاتمة والأساليب الفنية	6.3	

26,27,28,29 35,33,34	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الحديث عن الأحداث السياسية التي تعرضت لها الأندلس وتدهور أوضاعها وأثر ذلك في الشعر/ الرناء / شعر الاستنجد	7.1	7
	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي Moodle	ترجمة حياة أبي البقاء الرندي/ ابن الأبار واجب / الإيقاع والتواصل التفاعلي في سينية ابن الأبار	7.2 7.3	ابن الأبار السينية شعر رثاء المدن والحنين إلى الوطن وقراءة تحليلية في قصيدة أبي البقاء الرندي: لكل شيء....
26,27,28,29 35,33,34	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الوحدات التي تألفت منها قصيدة أبي البقاء الرندي	8.1	8
	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي Moodle	تابع الوحدات التي تألفت منها قصيدة أبي البقاء الرندي مدة إضافية للواجب السابق	8.2 8.3	تكملة شعر رثاء المدن والحنين إلى الوطن وقراءة تحليلية في قصيدة أبي البقاء الرندي: لكل شيء.... وسينية ابن الأبار

<p>26،27،28،29 35 ،33،34</p>	<p>الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة</p> <p>متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة</p>	<p>وجاهي</p> <p>وجاهي</p> <p>Moodle</p>	<p>الأساليب والوسائل الفنية للربط بين الوحدات</p> <p>تابع</p> <p>الأساليب والوسائل الفنية للربط بين الوحدات</p> <p>مقارنة عامة بين النصوص وموضوعاتها والأساليب الفنية المتبعة</p>	<p>9.1</p> <p>9.2</p> <p>9.3</p>	<p>9</p> <p>تكملة شعر الرثاء الرندي</p> <p>مراجعة عامة مقارنة بين النصوص</p>
<p>35 ، 34، 33 ،28 ، 39 ،</p>	<p>الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة</p>	<p>وجاهي</p> <p>وجاهي</p> <p>Moodle</p>	<p>مجالس الغناء واللهو العادات والتقاليد</p> <p>الزواج/ الأعياد/ المجالس الأدبية التعازي/ التهناني</p> <p>ترجمة حياة ولادة/ نزهون/ أم الكرام/ اعتماد الرميكية/ حفصة بنت الحاج</p>	<p>10.1</p> <p>10.2</p> <p>10.3</p>	<p>10</p> <p>الشعر الاجتماعي المجتمع كما يصوره الشعر شاعرات الأندلس</p>
<p>34، 33 ،28 ، 4 ، 35 ، 39</p>	<p>الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة</p> <p>متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية</p>	<p>وجاهي</p> <p>وجاهي</p> <p>Moodle</p>	<p>دور المرأة في المجتمع الأندلسي الحياة الاجتماعية / السياسية / الاقتصادية</p> <p>عوامل ازدهار شعر المرأة الأندلسية المرأة الشاعرة/ الأغراض الشعرية</p> <p>واجب/ نماذج من شعر المرأة: الغزل/ الرثاء/ المدح/ الهجاء</p>	<p>11.1</p> <p>11.2</p> <p>11.3</p>	<p>11</p> <p>المجتمع كما يصوره الشعر شاعرات الأندلس</p>

4 ، 28 ، 33 ، 34 ، 35 ، 39	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية	وجاهي وجاهي Moodle	صورة المرأة في الشعر الأندلسي الزوجة المحبوبة/ الابنة الصورة العامة/ الصورة الخاصة/ لصورة المجازية/ الصورة الوجدانية متابعة الواجب السابق	12.1 12.2 12.3	12 ظواهر وقضايا شعرية من خلال النماذج الشعرية السابقة
32 ، 33 ، 34 ، 35 ، 39	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية	وجاهي وجاهي Moodle	دلالات المكان / الحنين للمكان العشق للمكان/ النفور من المكان عناصر صورة المكان البصرية/ السمعية/ الشمية	13.1 13.2 13.3	13 متابعة الظواهر والقضايا



ديوان الموشحات سيد غازي 29	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	الموشح لغة واصطلاحا عوامل ظهور	14.1	14
			الموشحات في الأندلس	14.2	الموشحات المفهوم لغة واصطلاحا
	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات وتقييم الواجبات الإلكترونية	وجاهي	نظريات أصل النشأة النظرية المشرقية النظرية الأندلسية النظرية الأعجمية	14.3	عوامل ازدهار فن الموشحات في الأندلس
		Moodle	الاستماع لموشح أيها الساقى		
ديوان الموشحات سيد غازي 29	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	أشهر الوشاحين الأندلسيين/ ابن زهر	15.1	15
	متابعة الطالب للمادة والفيديوهات	وجاهي	أغراض موشحاته أجزاء الموشح	15.2	متابعة الموشحات
				15.3	

9	الحوار والمناقشة من خلال المحاضرة المتزامنة	وجاهي	مراجعة اختبارات		16 المراجعة والامتحانات النهائية
---	--	-------	--------------------	--	---

*أساليب التدريس تشمل: محاضرة متزامنة / لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.

*أساليب التقييم تشمل: الواجبات المنزلية، اختبار قصير، امتحان، اختبار قبل المختبر ... إلخ.

23. أساليب التقييم

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المنصة	الاسبوع	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
Moodle	الثاني/ الخامس/	ترجمة حياة الشاعر ابن زيدون/ مقارنة بين مقدمة قصيدة ابن خفاجة وخاتمتها	10	الواجبات الإلكترونية
Microsoft Teams	اثاء الفصل	الإجابة عن الأسئلة خلال المحاضرة وتقديم الموضوعات الإثرائية للمحاضرات	5	مشاركة الطلبة اثناء المحاضرة المتزامنة
Moodle ,	السابع	المصادر الأندلسية	15	تقرير
منصة الامتحان	الرابع يحدد لاحقا وفق التقويم الجامعي	عوامل ازدهار وضعف الشعر الأندلسي عبر العصور الأدبية ابن زيدون أضحى التناني وابن خفاجة وصف الجيل	30	امتحان
	كما هو معلن من الجامعة للامتحان النهائي	موضوعات الخطة	40	امتحان نهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25 السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي

هـ- إعطاء الدرجات

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

26. المراجع

الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

1. ابن الأبار ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (ت 658هـ/1259م)، التكملة لكتاب الصلة .
2. ابن الأبار ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي ، الخلة السيرة .
3. الأصفهاني ، العماد أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد (597هـ/1200م) ، خريدة القصر وجريدة العصر (قسم الأندلس).
4. بالنثيا ، أنخل جنثالث ، 1955 ، تاريخ الفكر الأندلسي ، نقله عن الإسبانية ، حسين مؤنس.
5. ابن بسام ، أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت 542هـ/1147م) ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة .
6. ابن بشكوال ، أبو القاسم خلف بن عبد الملك (578هـ/1182م) ، كتاب الصلة .
7. بكار ، يوسف حسين ، بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث .
8. بهجت ، منجد مصطفى ، الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين .
9. بهنام ، هدى شوكت ، مقدمة القصيدة العربية في الشعر الأندلسي (دراسة موضوعية فنية).
10. بوتشيش ، إبراهيم القادري ، المغرب والأندلس في عصر المرابطين (المجتمع ، الذهنيات ، الأولياء) .
11. بيرييس ، هنري ، الشعر الأندلسي في عصر الطوائف (ملامحه العامة وموضوعاته الرئيسية وقيمه الوثائقية).
12. النعالبي ، أبو منصور عبد الملك (ت429هـ/1037) ، يتيمة الدهر .
13. الخُميدي ، أبو عبد الله محمد بن أبي نصر (ت 488هـ/1095م) جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس .
14. ابن خاقان ، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان (529هـ/1134م) ، مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس .
15. ابن خاقان ، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان (529هـ/1134م) ، قلائد العقيان ومحاسن الأعيان .
16. ابن الخطيب ، لسان الدين ، كتاب أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام ، تاريخ إسبانيا الإسلامية .
17. ابن الخطيب ، لسان الدين ، الإحاطة في أخبار غرناطة .
18. ابن دحية ، أبو الخطاب عمر بن الحسن (ت 633هـ/1235م) المطرب من أشعار أهل المغرب .
19. ابن درّاج القسطلي ، أبو عمر أحمد بن محمد بن العاصي (ت 421هـ/1030م) ، الديوان .
20. الدقاق ، عمر ، ملامح الشعر الأندلسي .
21. الزبيعي ، أحمد حاجم ، القصص القرآني في الشعر الأندلسي .
22. رحيم ، مقداد ، النوريات في الشعر الأندلسي .
23. الركابي ، جودت ، في الأدب الأندلسي .
24. الركابي ، جودت ، الطبيعة في الشعر الأندلسي .

25. ابن زيدون ، أبو بكر أحمد بن عبد الله (ت463هـ/1070م) ، ديوانه ورسائله .
26. المقرئ نوح الطيب من غصن الأندلس الرطيب
27. بهجت ، منجد مصطفى ، الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة
28. الشكعة، مصطفى، الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه
29. جرار ، صلاح ، قراءات في الشعر الأندلسي
30. غازي ، سيد ، ديوان الموشحات الأندلسية
31. صورة المرأة في الشعر الأندلسي، رسالة دكتوراه، جامعة أم درمان ، عائشة إبراهيم
32. المكان في الشعر الأندلسي، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، أمل العميري
33. الشعر في الأندلس ودور المرأة فيه، رسالة دكتوراه ، جامعة أمدرمان الإسلامية، نور مقبل
34. الشعر الاجتماعي في الأندلس، رسالة ماجستير، مؤتة، نضال النوافعة
35. الحنين والغربة في الشعر الأندلسي، ماجستير ، مها روجي
36. ديوان ابن حمديس
37. ديوان ابن الخطيب
38. ديوان القيسي
39. بحث صورة المرأة في الشعر الأندلسي، مجلة القسم العربي، رحمة عمران
40. الطبيعة في الشعر الأندلسي ، جميلة شحادة، جامعة بيروت، الجامعة الأمريكية، رسالة دكتوراه

- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
قراءات في الشعر الأندلسي د. صلاح جرار

27. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: ----- دة نوال الشوابكة----- التوقيع: ----- التاريخ: 2020 / 6 / 28-----
مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----
رئيس القسم: ----- التوقيع -----
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----
العميد: ----- التوقيع -----